

Séance 2 : Le début de l'histoire

Objectif de la séance :

- Comprendre le début de l'histoire.

Principes didactiques :

- Selon Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, il est de bonne méthode de commencer par expliciter le lexique, à travers des images, avant de lire l'histoire elle-même. Voir la méthode *Narramus*.
- Selon Marie-France Bishop, il convient de découper l'histoire selon des noeuds de compréhension. À chaque arrêt, le maître pose une seule question (clarification, anticipation ou rétrospection). C'est la « Lecture Pas à Pas ».
- Toujours selon Marie-France Bishop, on peut élaborer collectivement une trace collective des informations sous la forme d'une affiche. Les liens entre les informations et les implicites sont rendus visibles. On matérialise les liens logiques. C'est le « Visibiléo ». Lors de cette première séance, l'activité sera très guidée par le maître.

Déroulement :

| Phase | Titre | Organisation | Déroulement | Matériel |
|-------|--|----------------------------|---|--|
| 1 | Entrée en matière | Collectif, oral, 5 min | « Que se souvient-on de l'histoire du Chat Botté ? » → Question volontairement ouverte. Laisser s'exprimer plusieurs élèves, puis dire : « Que peut-on ajouter ? » | — |
| 2 | Découverte du lexique en amont de l'histoire | Collectif, oral, 15 min | <ul style="list-style-type: none"> • Observation d'images projetées : le moulin, le meunier, l'âne, être affligé, les broussailles, la souplesse, la misère. • Explication de la notion d'héritage et de partage en la faisant vivre aux élèves : distribution de jetons. | Images à projeter (voir pages suivantes) Jetons pour faire vivre le partage |
| 3 | Lecture pas à pas du premier épisode | Collectif, oral, 15 min | <p><i>Un meunier ne laissa pour tous biens, à trois enfants qu'il avait, que son moulin, son âne et son chat. Les partages furent bientôt faits ; ni le notaire, ni le procureur n'y furent point appelés. Ils auraient eu bientôt mangé tout le pauvre patrimoine. L'aîné eut le moulin, le second eut l'âne, et le plus jeune n'eut que le chat.</i></p> <p>⇒ Qu'est-ce que le Meunier a laissé à chaque enfant ?</p> <p><i>Ce dernier ne pouvait se consoler d'avoir un si pauvre lot : « Mes frères, disait-il, pourront gagner leur vie honnêtement en se mettant ensemble ; pour moi, lorsque j'aurai mangé mon chat, et que je me serai fait un manchon de sa peau, il faudra que je meure de faim.</i></p> <p>⇒ Que ressent le meunier ?</p> <p><i>Le Chat, qui entendait ce discours, mais qui n'en fit pas semblant, lui dit d'un air posé et sérieux : « Ne vous affligez point, mon maître ; vous n'avez qu'à me donner un sac et me faire faire une paire de bottes pour aller dans les broussailles, et vous verrez que vous n'êtes pas si mal partagé que vous croyez.</i></p> <p>⇒ Que demande le chat à son maître ?</p> <p><i>Quoique le maître du chat ne fit pas grand fond là-dessus, il lui avait vu faire tant de tours de souplesse pour prendre des rats et des souris, comme quand il se pendait par les pieds, ou qu'il se cachait dans la farine pour faire le mort, qu'il ne désespéra pas d'en être secouru dans sa misère.</i></p> <p>⇒ Comment le chat pourrait-il aider son maître ?</p> | Texte du premier épisode |
| 4 | Construction d'un affichage du premier épisode | Collectif, oral, 15 min | <ul style="list-style-type: none"> • Le maître note au tableau, sous la dictée des élèves, les principaux éléments de l'épisode et leurs liens. (Voir exemple plus bas.) • Les élèves volontaires viennent, à tour de rôle, raconter le premier épisode avec leurs propres mots, en s'aidant de ce support. Le reste de la classe apporte des éléments complémentaires. | Au tableau |