

« Le Chat Botté » de Charles Perrault

Séquence d'enseignement en Cours Préparatoire

Année scolaire 2022-2023

Présentation de la séquence

Cette séquence a pour objectif principal de donner à découvrir une œuvre intégrale, issue du patrimoine. Le choix a été fait de sélectionner un conte célèbre, qui fait partie de la culture commune, mais qui a des chances de n'avoir pas été enseigné en maternelle (contrairement au *Petit Chaperon Rouge*, par exemple). Il a été consciemment fait le choix de privilégier un texte authentique, à savoir la version originale de Charles Perrault, laquelle n'est pas inaccessible à des élèves du Cours Préparatoire, du moment qu'ils sont outillés pour en comprendre les éléments essentiels, et outillés également pour ne pas buter à la première incompréhension. En ce sens, le fait de ne pas comprendre tous les détails n'est pas considéré comme un obstacle à la compréhension de l'ensemble, si les élèves s'emparent progressivement des outils qui leur permettent d'élaborer des stratégies de compréhension. Conformément à une possibilité offerte par les programmes, le récit sera lu par le professeur. La séquence accorde ainsi une large place au langage oral. Il va de soi que les compétences de lecture proprement dite (décodage, encodage, mémorisation des correspondances grapho-phonologiques) sont enseignées à un autre moment.

Compétences travaillées (BO 2020)

Découvrir une œuvre intégrale, issue du patrimoine.

- « La fréquentation d'**œuvres complètes** (lectures offertes ou réalisées par les élèves eux-mêmes, en classe ou librement) permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs... Cinq à dix œuvres sont étudiées par année scolaire du CP au CE2. Ces textes sont empruntés à la **littérature patrimoniale** (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre) et à la littérature de jeunesse. »

Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.
- Comprendre un récit lu par le professeur d'un degré de complexité supérieur à celui que l'élève est capable de lire seul silencieusement.
- Être capable de faire des inférences.
- Savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture.
- Savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages types).
- Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.

Savoir contrôler sa compréhension

- Savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.
- Rechercher et repérer dans un texte lu par le professeur ou lu en autonomie l'endroit où l'information a été trouvée (compréhension de l'explicite).
- Verbaliser un raisonnement simple permettant de justifier une inférence.

Pratiquer différentes formes de lecture

- Savoir lire en visant différents objectifs :
 - lire pour réaliser quelque chose ;
 - lire pour découvrir ou valider des informations sur... ;
 - lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour ;
 - lire pour enrichir son vocabulaire ;
 - lire pour le plaisir de lire.

Langage oral

- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- Pratiquer les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- Disposer d'un lexique mobilisable en situation de production langagière.

Séance 1 : Découverte de la couverture

Objectif de la séance :

- Entrer dans l'histoire par la découverte de la couverture d'époque (XVII^e siècle).
- Permettre aux élèves de s'exprimer sur cette couverture, de la décrire, de la commenter.
- Faire légendier la couverture : chat, botte, carrosse, faux, meunier.
- Découvrir le début de l'histoire (lecture offerte).

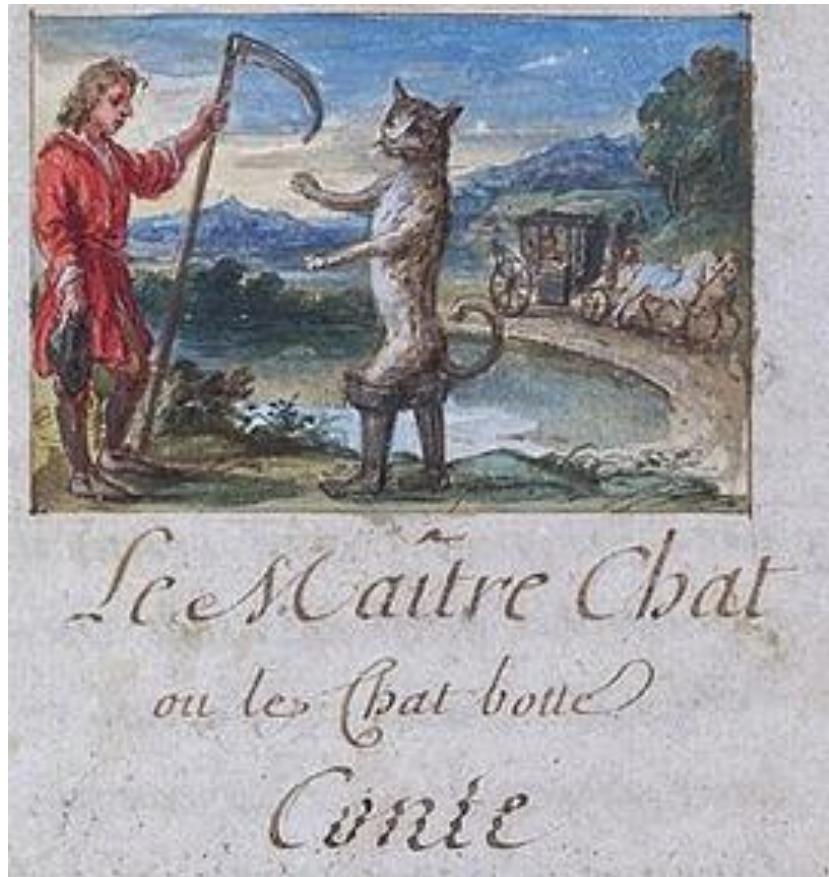
Principes didactiques :

- Selon Jocelyne Giasson, il importe que l'élève puisse planifier sa lecture, de la même façon que le fait tout lecteur qui commence par observer la couverture, éventuellement lire la quatrième de couverture et feuilleter l'ouvrage, avant d'entamer la lecture proprement dite. L'étude de la couverture permet à l'élève de se projeter dans l'ouvrage. (Source : Nathalie Leblanc, « Cours de didactique du français », ÉSPÉ de Nice, 2015-2016).

Déroulement :

Phase	Titre	Organisation	Déroulement	Matériel
1	Entrée en matière	Collectif, oral, 5 min	Annoncer l'étude d'une nouvelle histoire. Projeter la couverture. Laisser les élèves s'exprimer. Au besoin, utiliser des questions ouvertes comme : « Que pouvez-vous me dire sur cette image ? » Dans cette première phase, on note uniquement des faits.	Couverture à projeter (voir page suivante)
2	Émission d'hypothèses	Collectif, oral, 5 min	<ul style="list-style-type: none">• Commencer par une question ouverte : « Quel type d'histoire cela va-t-il être à votre avis ? »• Puis, au besoin, resserrer : « En quoi pensez-vous que l'histoire que l'on va découvrir ensemble est un conte ? »• Demander de justifier : « Qu'est-ce qui vous permet de l'affirmer ? » → Attendus : les vrais chats n'ont pas de bottes, ils ne se tiennent pas debout ; aujourd'hui on ne se promène plus en carrosse.• « Connaissez-vous d'autres contes ? »	Couverture à projeter (voir page suivante)
3	Légender la couverture	Individuel, écrit, 20 min	<ul style="list-style-type: none">• Passation collective de la consigne, lecture collective des mots à écrire.• Temps de réalisation individuelle de la tâche.→ Différenciation : les élèves les moins avancés pourront découper les étiquettes au lieu de recopier.→ Différenciation invisible : utilisation de la police « Open Dyslexic » pour tous les élèves.• Mise en commun collective avec passage d'élèves au tableau.	Fiche couverture à légendier
4	Découverte du début	Collectif, oral, 10 min	Lecture offerte du début de l'histoire, sans images. Première découverte avec le texte : il ne s'agit pas de tout expliquer dès la première séance (la deuxième reviendra sur cet <i>incipit</i>) mais de permettre une première imprégnation. Édition utilisée : Charles PERRAULT, <i>Contes</i> , GF-Flammarion, 1989-1991, p. 267. Lire la première page.	Texte de l'histoire (lu par le maître)
5	Qu'a-t-on compris ?	Collectif, oral, 10 min	Questions inspirées de la « Pédagogie de l'écoute » de Pierre Péroz : <ol style="list-style-type: none">1) Qu'avez-vous retenu ? (Écouter successivement plusieurs élèves.)2) Que peut-on ajouter ? (Idem.)3) Qui sont les personnages ?4) Que pense le Meunier ? (<i>Il est triste.</i>)5) Aurais-tu aimé avoir un Chat Botté ?6) Que penses-tu qu'il pourrait se passer ensuite ?	Aucun

Séance 1 : image à projeter



Source de l'image :

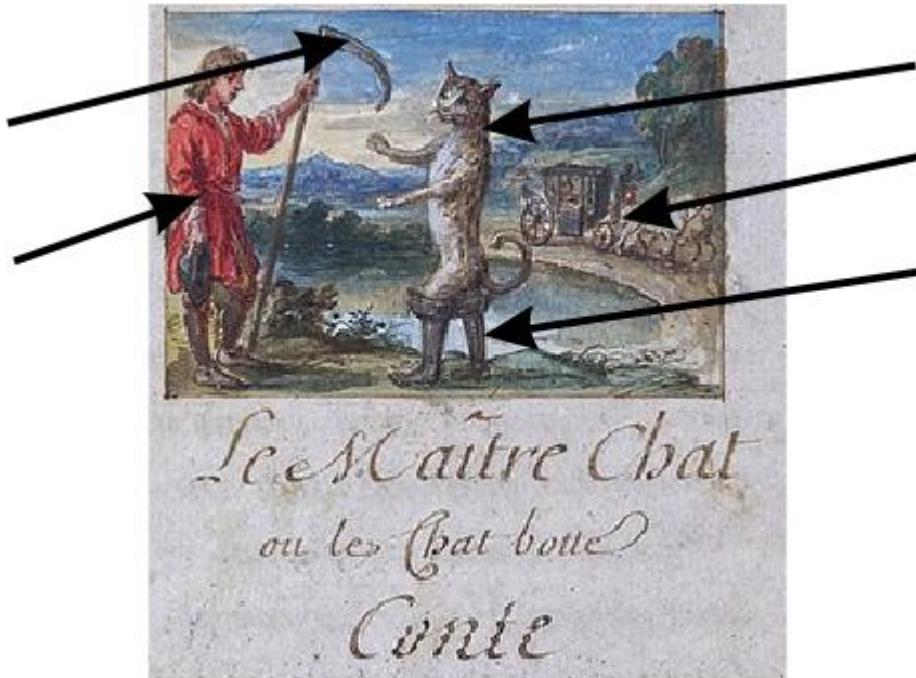
https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Ma%C3%AEtre_chat_ou_le_Chat_bott%C3%A9#/media/Fichier:Puss-in-Boots-1695.jpg

Domaine public (1695)

Le Chat Botté : Séance 1

Objectif : Découvrir la couverture de l'histoire. Légender le vocabulaire associé.

- ❖ Légende l'illustration avec les mots proposés.



le chat	les bottes	le meunier	le carrosse	la faux
le chat	les bottes	le meunier	le carrosse	la faux

SÉANCE 1 – CORRIGÉ

(On pourra au besoin projeter le corrigé à l'issue de la mise en commun.)



Début du texte (à lire aux élèves)

Un meunier ne laissa pour tous biens, à trois enfants qu'il avait, que son moulin, son âne et son chat. Les partages furent bientôt faits ; ni le notaire, ni le procureur n'y furent point appelés. Ils auraient eu bientôt mangé tout le pauvre patrimoine. L'aîné eut le moulin, le second eut l'âne, et le plus jeune n'eut que le chat.

Ce dernier ne pouvait se consoler d'avoir un si pauvre lot : « Mes frères, disait-il, pourront gagner leur vie honnêtement en se mettant ensemble ; pour moi, lorsque j'aurai mangé mon chat, et que je me serai fait un manchon de sa peau, il faudra que je meure de faim. »

Le Chat, qui entendait ce discours, mais qui n'en fit pas semblant, lui dit d'un air posé et sérieux : « Ne vous affligez point, mon maître ; vous n'avez qu'à me donner un sac et me faire faire une paire de bottes pour aller dans les broussailles, et vous verrez que vous n'êtes pas si mal partagé que vous croyez. »

Quoique le maître du chat ne fît pas grand fond là-dessus, il lui avait vu faire tant de tours de souplesse pour prendre des rats et des souris, comme quand il se pendait par les pieds, ou qu'il se cachait dans la farine pour faire le mort, qu'il ne désespéra pas d'en être secouru dans sa misère.

Séance 2 : Le début de l'histoire

Objectif de la séance :

- Comprendre le début de l'histoire.

Principes didactiques :

- Selon Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, il est de bonne méthode de commencer par expliciter le lexique, à travers des images, avant de lire l'histoire elle-même. Voir la méthode *Narramus*.
- Selon Marie-France Bishop, il convient de découper l'histoire selon des noeuds de compréhension. À chaque arrêt, le maître pose une seule question (clarification, anticipation ou rétrospection). C'est la « Lecture Pas à Pas ».
- Toujours selon Marie-France Bishop, on peut élaborer collectivement une trace collective des informations sous la forme d'une affiche. Les liens entre les informations et les implicites sont rendus visibles. On matérialise les liens logiques. C'est le « Visibiléo ». Lors de cette première séance, l'activité sera très guidée par le maître.

Déroulement :

Phase	Titre	Organisation	Déroulement	Matériel
1	Entrée en matière	Collectif, oral, 5 min	« Que se souvient-on de l'histoire du Chat Botté ? » → Question volontairement ouverte. Laisser s'exprimer plusieurs élèves, puis dire : « Que peut-on ajouter ? »	—
2	Découverte du lexique en amont de l'histoire	Collectif, oral, 15 min	<ul style="list-style-type: none">• Observation d'images projetées : le moulin, le meunier, l'âne, être affligé, les broussailles, la souplesse, la misère.• Explication de la notion d'héritage et de partage en la faisant vivre aux élèves : distribution de jetons.	Images à projeter (voir pages suivantes) Jetons pour faire vivre le partage
3	Lecture pas à pas du premier épisode	Collectif, oral, 15 min	<p><i>Un meunier ne laissa pour tous biens, à trois enfants qu'il avait, que son moulin, son âne et son chat. Les partages furent bientôt faits ; ni le notaire, ni le procureur n'y furent point appelés. Ils auraient eu bientôt mangé tout le pauvre patrimoine. L'aîné eut le moulin, le second eut l'âne, et le plus jeune n'eut que le chat.</i></p> <p>⇒ Qu'est-ce que le Meunier a laissé à chaque enfant ? <i>Ce dernier ne pouvait se consoler d'avoir un si pauvre lot : « Mes frères, disait-il, pourront gagner leur vie honnêtement en se mettant ensemble ; pour moi, lorsque j'aurai mangé mon chat, et que je me serai fait un manchon de sa peau, il faudra que je meure de faim. »</i></p> <p>⇒ Que ressent le meunier ? <i>Le Chat, qui entendait ce discours, mais qui n'en fit pas semblant, lui dit d'un air posé et sérieux : « Ne vous affligez point, mon maître ; vous n'avez qu'à me donner un sac et me faire faire une paire de bottes pour aller dans les broussailles, et vous verrez que vous n'êtes pas si mal partagé que vous croyez. »</i></p> <p>⇒ Que demande le chat à son maître ? <i>Quoique le maître du chat ne fit pas grand fond là-dessus, il lui avait vu faire tant de tours de souplesse pour prendre des rats et des souris, comme quand il se pendait par les pieds, ou qu'il se cachait dans la farine pour faire le mort, qu'il ne désespéra pas d'en être secouru dans sa misère.</i></p> <p>⇒ Comment le chat pourrait-il aider son maître ?</p>	Texte du premier épisode
4	Construction d'un affichage du premier épisode	Collectif, oral, 15 min	<ul style="list-style-type: none">• Le maître note au tableau, sous la dictée des élèves, les principaux éléments de l'épisode et leurs liens. (Voir exemple plus bas.)• Les élèves volontaires viennent, à tour de rôle, raconter le premier épisode avec leurs propres mots, en s'aidant de ce support. Le reste de la classe apporte des éléments complémentaires.	Au tableau

Séance 2 – Images à projeter

Source des images : *Pixabay* (images libres de droits)



← Le moulin



← L'âne



← Être affligé



← Les broussailles

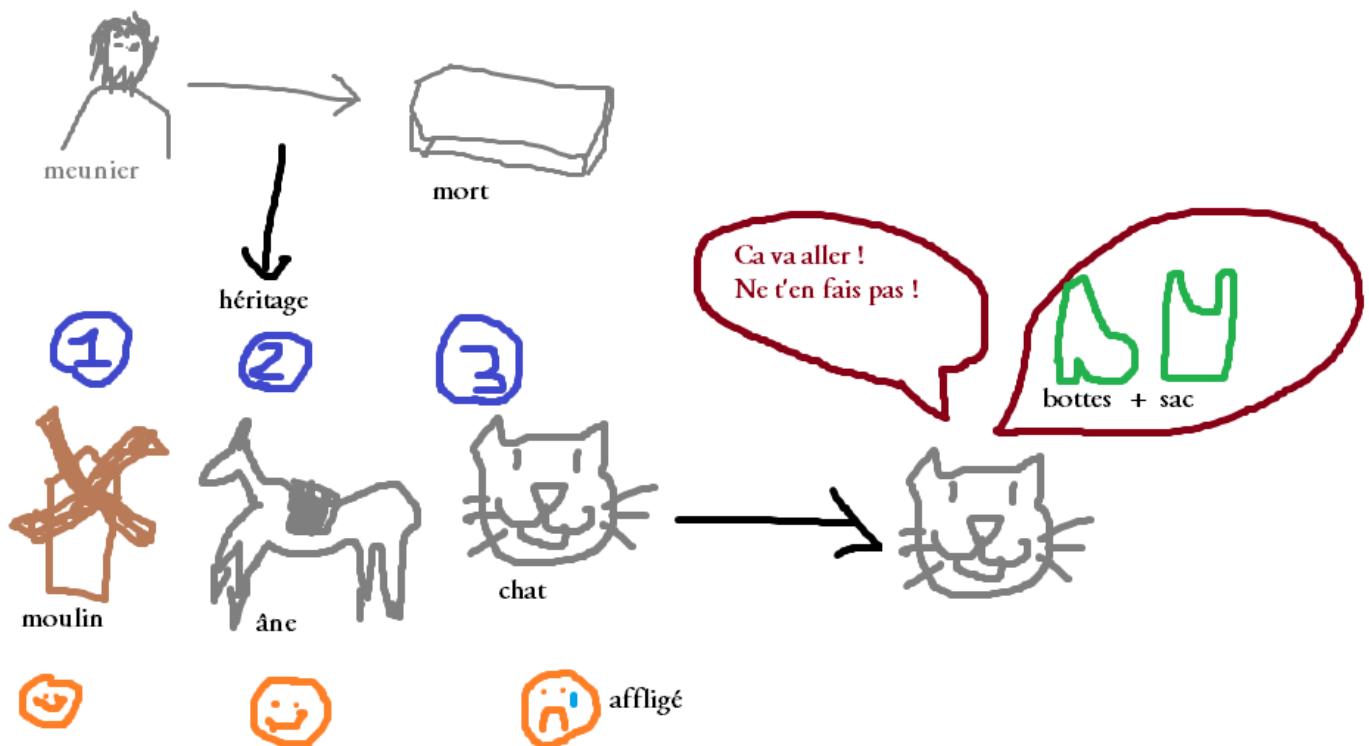


← La souplesse



← La misère

Exemple de résumé à faire émerger au tableau



Séance 3 : La première ruse du Chat Botté

Objectif de la séance :

- Comprendre la suite de l'histoire.

Texte de l'épisode :

Lorsque le Chat eut ce qu'il avait demandé, il se botta bravement, et, mettant son sac à son cou, il en prit les cordons avec ses deux pattes de devant, et s'en alla dans une garenne où il y avait grand nombre de lapins. Il mit du son et des lasserons dans son sac, et s'étendant comme s'il eût été mort, il attendit que quelque jeune lapin, peu instruit encore des ruses de ce monde, vînt se fourrer dans son sac pour manger ce qu'il y avait mis.

À peine fut-il couché, qu'il eut contentement ; un jeune étourdi de lapin entra dans son sac, et le maître Chat, tirant aussitôt les cordons, le prit et le tua sans miséricorde.

Tout glorieux de sa proie, il s'en alla chez le roi et demanda à lui parler. On le fit monter à l'appartement de Sa Majesté, où étant entré, il fit une grande révérence au roi, et lui dit : « Voilà, sire, un lapin de garenne que monsieur le marquis de Carabas (c'était le nom qu'il lui prit l'idée de donner à son maître) m'a chargé de vous présenter de sa part. — Dis à ton maître, répondit le roi, que je le remercie et qu'il me fait plaisir. »

Phase	Titre	Organisation	Déroulement	Matériel
1	Entrée en matière	Collectif, oral, 5 min	« Que se souvient-on de l'histoire du Chat Botté ? » → Question volontairement ouverte. Laisser s'exprimer plusieurs élèves, puis dire : « Que peut-on ajouter ? »	—
2	Découverte du lexique en amont de l'histoire	Collectif, oral, 15 min	<ul style="list-style-type: none">• Visionnage d'extraits vidéo sur le lapin de Garenne : https://www.youtube.com/watch?v=Uu9iiSgBwzA (sans texte) https://www.youtube.com/watch?v=GeX_DGsZbJs (avec voix)• Expliquer que le son est fait avec le blé. Projeter l'image.  <p>(Le lasseron est visiblement une plante, d'après le <i>Dictionnaire du Moyen Français</i>. https://www.cnrtl.fr/definition/dmf/lasseron)</p>	Vidéoprojecteur
3	Lecture de l'épisode	Collectif, oral, 10 min	<ul style="list-style-type: none">• Lecture magistrale par le maître, reformulation par les élèves.	Voir texte ci-dessus.
4	Asseoir la compréhension par le mime.	Collectif, oral, 10 min.	<ul style="list-style-type: none">• Donner du matériel pour jouer l'histoire (un exemplaire à chaque groupe).• Les groupes s'entraînent chacun de leur côté. Utilisation des cartables des élèves en guise de sacs, ou bien voir s'il y a des sacs en tissu dans le matériel de sport.• Mise en commun : passage de deux ou trois groupes au tableau.	Un sac (éventuellement un cartable), des jetons pour la nourriture, une peluche ou marionnette pour le lapin.
5	Évaluation de la compréhension	Individuel, écrit, 10 min.	<ul style="list-style-type: none">• Faire dessiner la ruse du Chat en trois étapes. Attendu :<ol style="list-style-type: none">1) Il remplit le sac de nourriture.2) Un lapin entre dans le sac.3) Le Chat referme le sac.(Plusieurs solutions possibles.)	Papier blanc.
6	Questionnement sur l'implicite	Collectif, oral, 10 min	À quoi voit-on que le Chat Botté a menti au roi ? À votre avis, pourquoi a-t-il fait cela ?	

Séance 3 : Matériel pour mimer l'épisode

(Un jeu par groupe.)



Le Chat Botté : Séance 3

Objectif : Manifester sa compréhension de la première ruse du Chat.

Lorsque le Chat eut ce qu'il avait demandé, il se botta bravement, et, mettant son sac à son cou, il en prit les cordons avec ses deux pattes de devant, et s'en alla dans une garenne où il y avait grand nombre de lapins. Il mit du son et des lasserons dans son sac, et s'étendant comme s'il eût été mort, il attendit que quelque jeune lapin, peu instruit encore des ruses de ce monde, vînt se fourrer dans son sac pour manger ce qu'il y avait mis.

À peine fut-il couché, qu'il eut contentement ; un jeune étourdi de lapin entra dans son sac, et le maître Chat, tirant aussitôt les cordons, le prit et le tua sans miséricorde.

Tout glorieux de sa proie, il s'en alla chez le roi et demanda à lui parler. On le fit monter à l'appartement de Sa Majesté, où étant entré, il fit une grande révérence au roi, et lui dit : « Voilà, sire, un lapin de garenne que monsieur le marquis de Carabas (c'était le nom qu'il lui prit l'idée de donner à son maître) m'a chargé de vous présenter de sa part. — Dis à ton maître, répondit le roi, que je le remercie et qu'il me fait plaisir. »

❖ Dessine ce que tu as compris de la ruse du Chat en trois dessins. (Le texte a été expliqué et mimé auparavant.)

1

2

3

Séance 4 : La deuxième ruse du Chat Botté

Objectif de la séance :

- Comprendre la suite de l'histoire.

Texte de l'épisode :

Une autre fois, il alla se cacher dans un blé, tenant toujours son sac ouvert, et, lorsque deux perdrix y furent entrées, il tira les cordons et les prit toutes deux. Il alla ensuite les présenter au roi, comme il avait fait du lapin de garenne. Le roi reçut encore avec plaisir les deux perdrix, et lui fit donner pour boire.

Le Chat continua ainsi, pendant deux ou trois mois, à porter de temps en temps au roi du gibier de la chasse de son maître. Un jour qu'il sut que le roi devait aller à la promenade, sur le bord de la rivière, il dit à son maître : « Si vous voulez suivre mon conseil, votre fortune est faite : vous n'avez qu'à vous baigner dans la rivière, à l'endroit que je vous montrerai, et ensuite me laisser faire. »

Le marquis de Carabas fit ce que son chat lui conseillait, sans savoir à quoi cela serait bon. Dans le temps qu'il se baignait, le roi vint à passer, et le Chat se mit à crier de toute sa force : « Au secours ! au secours ! voilà monsieur le marquis de Carabas qui se noie ! » À ce cri, le roi mit la tête à la portière, et, reconnaissant le Chat qui lui avait apporté tant de fois du gibier, il ordonna à ses gardes qu'on allât vite au secours de monsieur le marquis de Carabas.

Pendant qu'on retirait le pauvre marquis de la rivière, le Chat s'approcha du carrosse et dit au roi que, dans le temps que son maître se baignait, il était venu des voleurs qui avaient emporté ses habits, quoiqu'il eût crié au voleur ! de toute sa force ; le drôle les avait cachés sous une grosse pierre.

Le roi ordonna aussitôt aux officiers de sa garde-robe d'aller querir un de ses plus beaux habits pour monsieur le marquis de Carabas.

Phase	Titre	Organisation	Déroulement	Matériel
1	Entrée en matière	<i>Collectif, oral, 5 min</i>	« Que se souvient-on de l'histoire du Chat Botté ? » → Question volontairement ouverte. Laisser s'exprimer plusieurs élèves, puis dire : « Que peut-on ajouter ? »	—
2	Découverte du lexique en amont de l'histoire	<i>Collectif, oral, 5 min</i>	<ul style="list-style-type: none"> Mots à expliquer, et au besoin à illustrer avec le vidéoprojecteur : perdrix, gibier. Expliquer la situation : le lieu (la rivière), l'objet (le carrosse). Annoncer un objectif de lecture : il va falloir expliquer la nouvelle ruse du Chat Botté. 	Vidéoprojecteur
3	Lecture de l'épisode	<i>Collectif, oral, 10 min</i>	<ul style="list-style-type: none"> Lecture magistrale par le maître, reformulation par les élèves. Faire expliquer la ruse du Chat. 	Voir texte ci-dessus.
4	Mise en ordre de phrases	<i>Groupes, écrit, 15 min</i>	<ul style="list-style-type: none"> Passation collective des consignes : Activité par groupes. <p>Aider les groupes en difficulté.</p> <p>Différenciation : retirer une étiquette aux groupes les plus en difficulté.</p> <p>Différenciation invisible : utilisation de la police OpenDyslexic. Choix de mots aisément déchiffrables à ce stade de l'année.</p>	Voir fiche ci-dessous : une par groupe.
5	Mise en commun	<i>Collectif, oral et écrit, 15 min</i>	<ul style="list-style-type: none"> Au tableau, remise en ordre des phrases agrandies. 	Agrandissement des étiquettes.
6	Débat interprétatif	<i>Collectif, oral, 15 min</i>	<ul style="list-style-type: none"> Est-ce que c'est une bonne chose d'être rusé et menteur ? Points positifs, points négatifs ? 	—

Le Chat Botté : Séance 4

Objectif : Manifester sa compréhension de l'épisode par la remise en ordre de phrases de résumé.

- ❖ Découpe les étiquettes et colle-les dans l'ordre de l'histoire.

Le chat dit au roi que son maître se noie.

Le chat demande à son maître d'aller dans la rivière.

Le marquis monte dans le carrosse du roi.

Le roi veut que l'on sauve le marquis.

Séance 5 : les mensonges du Chat Botté

Rappel : le Chat fait croire que son maître est le Marquis de Carabas. Ce dernier vient d'être repêché de la rivière par le roi, et emmené avec lui dans son carrosse.

Le roi ordonna aussitôt aux officiers de **sa garde-robe** d'aller quérir un de ses plus beaux habits pour monsieur le marquis de Carabas. Le roi lui fit mille [compliments], et, comme les beaux habits qu'on venait de lui donner relevaient **sa bonne mine** (car il était beau et bien fait de sa personne), le roi voulut qu'il montât dans son carrosse et qu'il fût de la promenade. Le Chat, ravi de voir que son dessein commençait à réussir, prit les devants, et, ayant rencontré des paysans qui **fauchaient** un pré, il leur dit : « Bonnes gens qui fauchez, si vous ne dites au roi que le pré que vous fauchez appartient à monsieur le marquis de Carabas, vous serez tous **hachés** menu comme chair à pâté. »

Le roi ne manqua pas à demander aux faucheurs à qui était ce pré qu'ils fauchaient : « C'est à monsieur le marquis de Carabas, » dirent-ils tous ensemble ; car la menace du Chat leur avait fait peur.

« Vous avez là un bel **héritage**, dit le roi au marquis de Carabas. — Vous voyez, sire, répondit le marquis ; c'est un pré qui ne manque point de rapporter abondamment toutes les années. »

Le maître Chat, qui allait toujours devant, rencontra des **moissonneurs** et leur dit : « Bonnes gens qui moissonnez, si vous ne dites que tous ces blés appartiennent à monsieur le marquis de Carabas, vous serez tous **hachés** menu comme chair à pâté. » Le roi, qui passa un moment après, voulut savoir à qui appartenaient tous les blés qu'il voyait. « C'est à monsieur le marquis de Carabas, » répondirent les moissonneurs ; et le roi s'en réjouit encore avec le marquis. Le Chat, qui allait au devant du carrosse, disait toujours la même chose à tous ceux qu'il rencontrait, et le roi était étonné des grands biens de monsieur le marquis de Carabas.

Phase	Titre	Organisation	Déroulement	Matériel
1	Entrée en matière	<i>Collectif, oral, 5 min</i>	« Que se souvient-on de l'histoire du Chat Botté ? » → Question volontairement ouverte. Laisser s'exprimer plusieurs élèves, puis dire : « Que peut-on ajouter ? »	—
2	Découverte du lexique en amont de l'histoire	<i>Collectif, oral, 5 min</i>	• Vidéo-projection des images pour expliquer le vocabulaire.	Voir images ci-après.
3	Lecture de l'épisode	<i>Collectif, oral, 10 min</i>	• Lecture magistrale de l'épisode par le maître.	Voir le texte de l'épisode.
4	Compléter une mini-BD.	<i>Individuel, écrit, 15 min</i>	• Distribution du matériel et passation des consignes. • Les enfants collent les paroles dans les phylactères.	Une fiche par élève (voir ci-après)
5	Mise en commun	<i>Collectif, oral et écrit, 15 min</i>	• Correction collective.	—
6	Mime du dialogue.	<i>Groupes, oral, 15 min</i>	• Répartition des rôles : un roi, un faucheur, un Chat Botté, éventuellement un Marquis (même s'il ne dit pas grand-chose). • Consigne ouverte dans un premier temps : jouer l'histoire. Faire réfléchir par groupes, puis faire venir des groupes au tableau. Réflexion collective sur la façon d'améliorer ce mime, sur les dialogues à dire.	—

Séance 5 : images à projeter



Mauvaise mine
(être malade)



Bonne mine
(avoir l'air en bonne santé)



Faucher

La faux

Un faucheur

Moissonner

Un moissonneur

La moisson



Hacher : couper
Un hachoir

Hacher menu : en tous petits morceaux



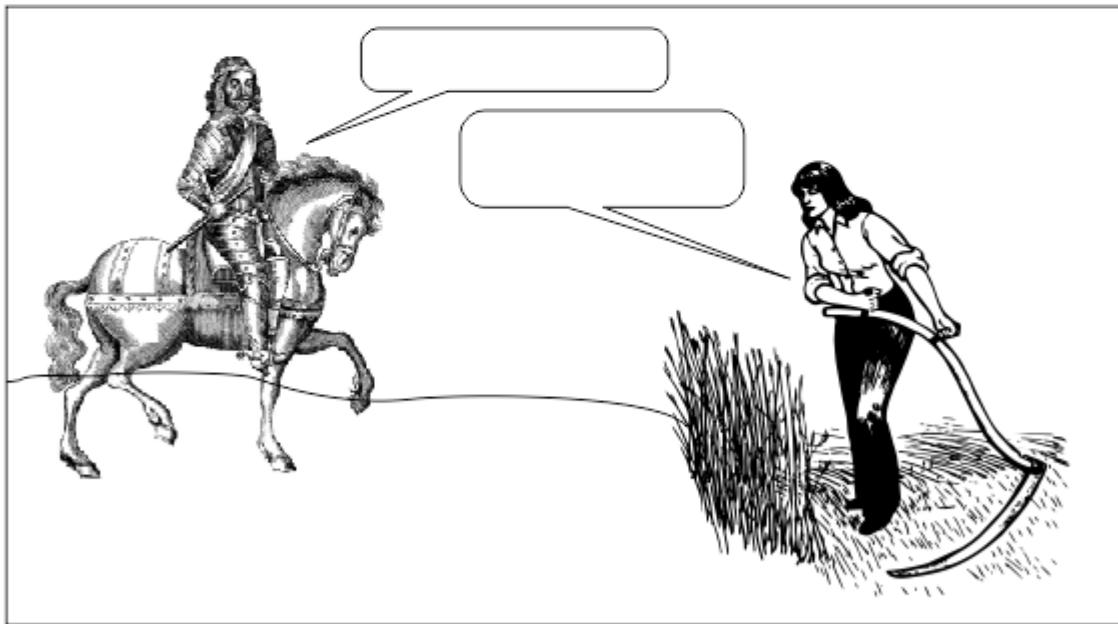
← **La garde-robe**

Le Chat Botté : Séance 5

Objectif : Manifester sa compréhension de l'épisode en collant les paroles au bon endroit dans la mini-bande dessinée.

- ❖ Découpe les étiquettes et colle-les au bon endroit.

Bande-dessinée composée à partir d'images libres de droits issues de *Pixabay*.



Ils sont au Marquis
de Carabas.

Si on vous le demande,
dites que ces blés sont
au Marquis de Carabas.

À qui sont ces blés ?

Séance 6 : le château de l'ogre

Le maître Chat arriva enfin dans un beau château, dont le maître était un ogre, le plus riche qu'on ait jamais vu ; car toutes les terres par où le roi avait passé étaient de la dépendance de ce château. Le Chat, qui eut soin de s'informer qui était cet ogre et ce qu'il savait faire, demanda à lui parler, disant qu'il n'avait pas voulu passer si près de son château sans avoir l'honneur de lui faire la révérence. L'ogre le reçut aussi civilement que le peut un ogre et le fit reposer. « On m'a assuré, dit le Chat, que vous aviez le don de vous changer en toutes sortes d'animaux ; que vous pouviez, par exemple, vous transformer en lion, en éléphant. — Cela est vrai, répondit l'ogre brusquement, et, pour vous le montrer, vous m'allez voir devenir lion. » Le Chat fut si effrayé de voir un lion devant lui, qu'il gagna aussitôt les gouttières, non sans peine et sans péril, à cause de ses bottes, qui ne valaient rien pour marcher sur les tuiles.

Quelque temps après, le Chat, ayant vu que l'ogre avait quitté sa première forme, descendit et avoua qu'il avait eu bien peur. « On m'a assuré encore, dit le Chat, mais je ne saurais le croire, que vous aviez aussi le pouvoir de prendre la forme des plus petits animaux, par exemple de vous changer en un rat, en une souris : je vous avoue que je tiens cela tout à fait impossible. — Impossible ! reprit l'ogre ; vous allez voir ; » et en même temps il se changea en une souris, qui se mit à courir sur le plancher. Le Chat ne l'eut pas plus tôt aperçue, qu'il se jeta dessus et la mangea.

Cependant le roi, qui vit en passant le beau château de l'ogre, voulut entrer dedans. Le Chat, qui entendit le bruit du carrosse, qui passait sur le pont-levis, courut au-devant et dit au roi : « Votre Majesté soit la bienvenue dans ce château de monsieur le marquis de Carabas ! — Comment, monsieur le marquis, s'écria le roi, ce château est encore à vous ! il ne se peut rien de plus beau que cette cour et que tous ces bâtiments qui l'environnent ; voyons les dedans, s'il vous plaît. »

Le marquis et le roi, qui montait le premier, entrèrent dans une grande salle, où ils trouvèrent une magnifique collation que l'ogre avait fait préparer pour ses amis, qui le devaient venir voir ce même jour-là, mais qui n'avaient pas osé entrer, sachant que le roi y était. Le roi, charmé des bonnes qualités de

monsieur le marquis de Carabas, et voyant les grands biens qu'il possérait, lui dit, après avoir bu cinq ou six coups : « Il ne tiendra qu'à vous, monsieur le marquis, que vous ne soyez mon **gendre**. » Le marquis, faisant de grandes réverences, accepta l'honneur que lui faisait le roi, et, dès le même jour, il épousa la princesse. Le Chat devint grand seigneur, et ne courut plus après les souris que pour se **divertir**.

Phase	Titre	Organisation	Déroulement	Matériel
1	Entrée en matière	<i>Collectif, oral, 5 min</i>	« Que se souvient-on de l'histoire du Chat Botté ? » → Question volontairement ouverte. Laisser s'exprimer plusieurs élèves, puis dire : « Que peut-on ajouter ? »	—
2	Découverte du lexique en amont de l'histoire	<i>Collectif, oral, 5 min</i>	<ul style="list-style-type: none"> Mots à expliquer en amont de l'histoire : château, ogre, civilement, gouttières, tuiles, Votre Majesté, gendre, se divertir. Utilisation d'images vidéo-projetées pour expliquer ces mots. 	Voir images ci-après.
3	Lecture de l'épisode	<i>Collectif, oral, 10 min</i>	<ul style="list-style-type: none"> Lecture magistrale de l'épisode par le maître. 	Voir le texte de l'épisode.
4	Questions orales inspirées de la « Pédagogie de l'écoute » (Péroz)	<i>Collectif, oral, 10 min</i>	<ul style="list-style-type: none"> Dans quel lieu se passe cet épisode ? → <i>Dans un château</i>. Qui sont les personnages importants de cet épisode ? → <i>Le Chat, l'Ogre, le Roi, le Marquis</i>. Que ressent le Chat Botté quand il voit l'ogre ? Quand l'ogre se transforme en lion ? Quand l'ogre se transforme en souris ? Le Chat Botté a-t-il obtenu ce qu'il voulait ? Explique. Dans cet épisode, qui est le plus méchant ? L'Ogre ou le Chat ? Justifie. 	—
5	Associer phrases et illustrations	<i>Groupes, écrit, 15 min.</i>	Par groupes, les élèves s'entraident pour déchiffrer les phrases de résumé et à les associer aux illustrations.	Un jeu d'images par groupe. + Support où coller.
6	Mise en commun au tableau.	<i>Collectif, oral, 10 min.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Correction collective avec discussion et débat. 	

Images à vidéo-projeter (séance 6)



← Château



Ogre →



← Gouttière et tuiles

Mots à expliquer

- Civilement : poliment
- Votre Majesté : le roi (formule de politesse)
- Gendre : le mari de la fille
- Se divertir : s'amuser

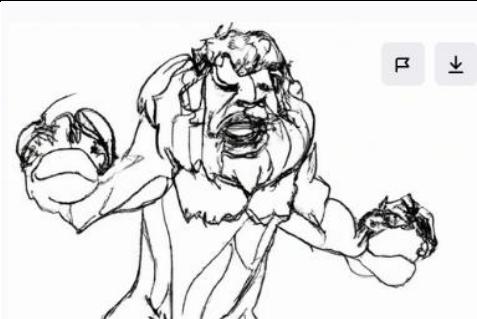
Le Chat Botté : Séance 6

Objectif : Manifester sa compréhension de l'épisode en lisant les phrases de résumé et en leur associant des illustrations.

- ❖ Lis les phrases et relie-les aux dessins.

Source des images : générées par intelligence artificielle.

1. Le Chat Botté s'approche d'un château.



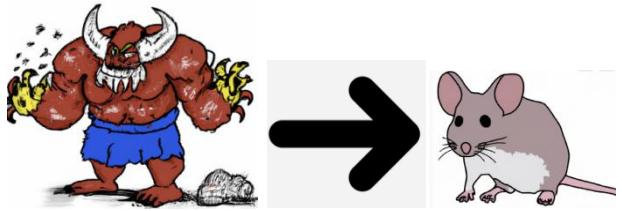
2. L'ogre se transforme en lion.



3. L'ogre se transforme en souris.



4. Le Chat Botté mange la souris.



Séance 7 : Bilan

Phase	Titre	Organisation	Déroulement	Matériel
1	Entrée en matière	<i>Collectif, oral, 5 min.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Demander à un élève de raconter <i>toute</i> l'histoire du Chat Botté. Constat que c'est difficile : il va falloir s'outiller pour bien raconter l'histoire. 	—
2	Relecture intégrale de l'histoire	<i>Collectif, oral, 15 min.</i>	Le maître lit l'histoire, en donnant pour consigne de bien écouter, car ensuite il faudra raconter cette histoire. Au fur et à mesure qu'il lit, le maître trace un schéma de l'histoire au tableau, qui servira ensuite aux élèves.	—
3	Cible des personnages	<i>Collectif, oral, 5 min.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Le maître trace une cible au tableau. Les élèves nomment les personnages de l'histoire et décident (en débattant) de leur place sur la cible. Les personnages sont : le Chat Botté, son maître qui deviendra le Marquis de Carabas, le père (mort au début), les autres frères, le Roi, divers paysans (faucheurs, moissonneurs), l'Ogre. 	—
4	Échanges entre pairs : préparation du tour de cercle	<i>Groupes, oral, 5 min.</i>	Les élèves se mettent d'accord sur la répartition des rôles, qui raconte quel moment de l'histoire.	—
5	Tour de cercle	<i>Collectif, oral, 10 min.</i>	Passage des groupes devant la classe (2 ou 3 groupes). Possibilité d'enregistrer les élèves pour réécouter ensuite. Corrections et ajouts de la classe.	—
6	Trace écrite	<i>Individuel, écrit, 20 min.</i>	Choisir un moment de l'histoire et l'illustrer. (S'arranger pour que tous ne choisissent pas le même moment.)	Papier blanc.
7	Mise en commun	<i>Collectif, oral, 10 min.</i>	Le maître choisit plusieurs dessins différents. Les élèves doivent dire quel moment de l'histoire est représenté. Puis, les dessins sont aimantés au tableau dans l'ordre chronologique de l'histoire.	Dessins des élèves.