

Gabriel GROSSI

Professeur des écoles • Docteur ès lettres

Choix de poèmes du XX^e siècle

pour l'étude à l'école élémentaire





“Nos vies”

Sabine VENARUZZO

Je marche sur la route
Je marche dans la terre
Je marche sur des cailloux
Je saute d'un pays à un autre

J'avance et Je danse
Je marche vers

Je marche en courant d'air
Je marche sur l'air
 en l'air sur la mer
Je marche dans l'eau
Je marche dans les pieds
Je marche sur des pas de passages
Je marche sur le passé
Je marche les unes avec les autres

Sabine Venaruzzo vit dans la région niçoise. Poétesse, chanteuse lyrique, comédienne, elle aime marier la poésie avec les arts vivants. Elle est la fondatrice des Journées Poët Poët, qui font rayonner la poésie dans tous les Alpes-Maritimes au mois de mars depuis près de vingt ans. Ce poème est extrait de son dernier recueil, *Nos vies dansent tout ce qu'on espace* (éditions Al Manar, 2024, p. 25). Pour Sabine Venaruzzo, la poésie, comme la vie, c'est une marche et c'est une danse !



“Nos vies”

Sabine VENARUZZO

Je marche sur la route
Je marche dans la terre
Je marche sur des cailloux
Je saute d'un pays à un autre

J'avance et Je danse
Je marche vers

Je marche en courant d'air
Je marche sur l'air
 en l'air sur la mer
Je marche dans l'eau
Je marche dans les pieds
Je marche sur des pas de passages
Je marche sur le passé
Je marche les unes avec les autres

Sabine Venaruzzo vit dans la région niçoise. Poétesse, chanteuse lyrique, comédienne, elle aime marier la poésie avec les arts vivants. Elle est la fondatrice des Journées Poët Poët, qui font rayonner la poésie dans tous les Alpes-Maritimes au mois de mars depuis près de vingt ans. Ce poème est extrait de son dernier recueil, *Nos vies dansent tout ce qu'on espace* (éditions Al Manar, 2024, p. 25). Pour Sabine Venaruzzo, la poésie, comme la vie, c'est une marche et c'est une danse !



“À l’intérieur de la nuit”

Jean-Pierre Siméon

Le noir de la nuit n’est jamais
Tout à fait noir
Même dans la nuit
La plus noire

Parce qu’y demeure
Soulages l’a vue
Une lumière subsistante

Une lumière noire
Mais
Qui éclaire le noir

Jean-Pierre Siméon est un poète contemporain qui a écrit de très nombreux livres. Il a été directeur artistique du Printemps des Poètes. Il est directeur de la collection Poésie/Gallimard. Dans *À l’intérieur de la nuit*, très beau petit recueil paru aux éditions Cheyne en 2021, il nous emporte dans un univers nocturne et paisible. Jean-Pierre Siméon fait ici référence à un peintre, Soulages, qui montrait qu’il peut y avoir plein de lumière dans la couleur noire.



“À l’intérieur de la nuit”

Jean-Pierre Siméon

Le noir de la nuit n’est jamais
Tout à fait noir
Même dans la nuit
La plus noire

Parce qu’y demeure
Soulages l’a vue
Une lumière subsistante

Une lumière noire
Mais
Qui éclaire le noir

Jean-Pierre Siméon est un poète contemporain qui a écrit de très nombreux livres. Il a été directeur artistique du Printemps des Poètes. Il est directeur de la collection Poésie/Gallimard. Dans *À l’intérieur de la nuit*, très beau petit recueil paru aux éditions Cheyne en 2021, il nous emporte dans un univers nocturne et paisible. Jean-Pierre Siméon fait ici référence à un peintre, Soulages, qui montrait qu’il peut y avoir plein de lumière dans la couleur noire.



“Nuage”

Enza Palamara

Comme une île
suspendue
dans le ciel
un bout de terre
t’offre la merveille
du brin d’herbe

Ce poème est extrait de *Ce que dit le nuage*, très beau petit recueil d’Enza Palamara (2020). Poétesse, professeur des universités, Enza Palamara a eu une maladie grave qui l’a, pendant un temps, empêchée d’écrire. Elle a ensuite griffonné des dessins, puis, à nouveau, écrit des poèmes. Dans ce livre, elle écrit sur la légèreté des nuages. Ne sont-ils pas comme des îles merveilleuses accrochées dans le ciel ?



“Nuage”

Enza Palamara

Comme une île
suspendue
dans le ciel
un bout de terre
t’offre la merveille
du brin d’herbe

Ce poème est extrait de *Ce que dit le nuage*, très beau petit recueil d’Enza Palamara (2020). Poétesse, professeur des universités, Enza Palamara a eu une maladie grave qui l’a, pendant un temps, empêchée d’écrire. Elle a ensuite griffonné des dessins, puis, à nouveau, écrit des poèmes. Dans ce livre, elle écrit sur la légèreté des nuages. Ne sont-ils pas comme des îles merveilleuses accrochées dans le ciel ?



“Dormir”

Dominique Massaut

o dormir ormi ordi
mor or mord moi
roi rod rid omi droi
dormir mi rim ri dir
modi mo roid mod
mordi rido dormir
...

Dominique Massaut est un poète belge qui aime bien jouer avec les mots et les sonorités. Ce petit poème carré, très singulier, te montre que la poésie, ce n'est pas toujours ce que tu as l'habitude de lire. Cela peut être cela, aussi : des syllabes qui ne veulent rien dire. Mais es-tu bien sûr que cela ne veut rien dire ? Lis bien, relis, et tu découvriras peut-être des mots, des associations d'idées, des choses qui te feront rêver, dans ce petit poème carré. Il a été publié dans *Poèmes anxiolytiques*, aux éditions Maëltröm, en 2007.



“Dormir”

Dominique Massaut

o dormir ormi ordi
mor or mord moi
roi rod rid omi droi
dormir mi rim ri dir
modi mo roid mod
mordi rido dormir
...

Dominique Massaut est un poète belge qui aime bien jouer avec les mots et les sonorités. Ce petit poème carré, très singulier, te montre que la poésie, ce n'est pas toujours ce que tu as l'habitude de lire. Cela peut être cela, aussi : des syllabes qui ne veulent rien dire. Mais es-tu bien sûr que cela ne veut rien dire ? Lis bien, relis, et tu découvriras peut-être des mots, des associations d'idées, des choses qui te feront rêver, dans ce petit poème carré. Il a été publié dans *Poèmes anxiolytiques*, aux éditions Maëltröm, en 2007.



“Je suis”

Mélanie Leblanc

je suis l'arbre en hiver
j'ai l'air mort mais je vis encore
je suis la feuille en automne
je meurs pour nourrir la vie
je suis la glace
un rayon de soleil me métamorphose
je suis le flocon
ma vie est unique éphémère magnifique
je suis l'eau qui s'évapore
j'existe encore
je suis le feu
mourir me fait vivre
je suis la fleur coupée
demeure mon odeur
je suis le vent
je n'ai ni fin ni commencement
je suis les mots
après le point je viendrai à nouveau

Mélanie Leblanc est une poétesse originaire de Normandie. Elle est inspirée par les paysages et par les humains. Elle essaye d'écrire une poésie qui fait du bien. Dans *Encreur l'invisible*, l'un de ses recueils parus aux éditions du Castor Astral, elle nous propose ce beau poème où la fin annonce un nouveau commencement.



“Je suis”

Mélanie Leblanc

je suis l'arbre en hiver
j'ai l'air mort mais je vis encore
je suis la feuille en automne
je meurs pour nourrir la vie
je suis la glace
un rayon de soleil me métamorphose
je suis le flocon
ma vie est unique éphémère magnifique
je suis l'eau qui s'évapore
j'existe encore
je suis le feu
mourir me fait vivre
je suis la fleur coupée
demeure mon odeur
je suis le vent
je n'ai ni fin ni commencement
je suis les mots
après le point je viendrai à nouveau

Mélanie Leblanc est une poétesse originaire de Normandie. Elle est inspirée par les paysages et par les humains. Elle essaye d'écrire une poésie qui fait du bien. Dans *Encreur l'invisible*, l'un de ses recueils parus aux éditions du Castor Astral, elle nous propose ce beau poème où la fin annonce un nouveau commencement.



“La vie poème”

Marc-Alexandre Oho Bambe

Sourire
D'être allé
Libre toujours
Dans le vent
Du monde
Allé
Au bout du bout
Du bout du monde
S'il y a un bout
Là-bas à la rencontre
De mon être
Ailé
Là-bas à la rencontre
De mon autre
Allié

Marc-Alexandre Oho Bambe, poète, slameur, né à Douala au Cameroun, parcourt les routes de France et du monde pour y déclamer ses mots. Son message ? La fraternité entre les humains.



“La vie poème”

Marc-Alexandre Oho Bambe

Sourire
D'être allé
Libre toujours
Dans le vent
Du monde
Allé
Au bout du bout
Du bout du monde
S'il y a un bout
Là-bas à la rencontre
De mon être
Ailé
Là-bas à la rencontre
De mon autre
Allié

Marc-Alexandre Oho Bambe, poète, slameur, né à Douala au Cameroun, parcourt les routes de France et du monde pour y déclamer ses mots. Son message ? La fraternité entre les humains.



Murmuration des oiseaux

Béatrice Bonhomme

Pour être inspiré,
il faudrait être encore un peu bête
Il faudrait être un peu oiseau,
un peu coccinelle
Être un peu vent et montagne,
être folle comme une herbe.

Née à Alger, Béatrice Bonhomme vit à Nice, où elle est professeur de littérature à l'Université. Elle a écrit de très nombreux livres de poésie, et fondé la revue *Nu(e)* qui cherche à faire connaître la poésie contemporaine.



Murmuration des oiseaux

Béatrice Bonhomme

Pour être inspiré,
il faudrait être encore un peu bête
Il faudrait être un peu oiseau,
un peu coccinelle
Être un peu vent et montagne,
être folle comme une herbe.

Née à Alger, Béatrice Bonhomme vit à Nice, où elle est professeur de littérature à l'Université. Elle a écrit de très nombreux livres de poésie, et fondé la revue *Nu(e)* qui cherche à faire connaître la poésie contemporaine.



Il faut savoir choisir son chant

David Giannoni

Ce moment où le noir
Est déjà bleu teinté d'azur
Le soleil ne s'élève pas encore
Et les oiseaux sur leurs arbres-maisons
Chantent et s'éveillent
Chantent et éveillent

David Giannoni, poète, est aussi le fondateur des éditions Maelström et du "Festival" à Bruxelles. Ce Belge d'origine italienne a grandi à Nice avant de poursuivre des études en Italie puis en Belgique. Il se veut "thérapeute", auteur d'une poésie qui fait du bien, qui soigne celui qui la lit. Il est notamment l'auteur d'un très beau recueil intitulé *Il faut savoir choisir son chant*.



Il faut savoir choisir son chant

David Giannoni

Ce moment où le noir
Est déjà bleu teinté d'azur
Le soleil ne s'élève pas encore
Et les oiseaux sur leurs arbres-maisons
Chantent et s'éveillent
Chantent et éveillent

David Giannoni, poète, est aussi le fondateur des éditions Maelström et du "Festival" à Bruxelles. Ce Belge d'origine italienne a grandi à Nice avant de poursuivre des études en Italie puis en Belgique. Il se veut "thérapeute", auteur d'une poésie qui fait du bien, qui soigne celui qui la lit. Il est notamment l'auteur d'un très beau recueil intitulé *Il faut savoir choisir son chant*.



Tous solo *Dimitri Porcu*

Dans la gorge du poète

Les mots douceurs

Les mots piaillés

Les mots cris

Les mots du vent

Au-dessus des immeubles

Les mots-Oiseaux

Planent

Au-dessus des prisons

Au-dessus des ravages

Au-dessus des Hommes en pleurs

Dimitri Porcu est un poète franco-italien. Il a publié *Tous-Solo* aux éditions de l'Aigrette.



Tous solo *Dimitri Porcu*

Dans la gorge du poète

Les mots douceurs

Les mots piaillés

Les mots cris

Les mots du vent

Au-dessus des immeubles

Les mots-Oiseaux

Planent

Au-dessus des prisons

Au-dessus des ravages

Au-dessus des Hommes en pleurs

Dimitri Porcu est un poète franco-italien. Il a publié *Tous-Solo* aux éditions de l'Aigrette.



Les rainettes, le soir

Yves Bonnefoy

Rauques étaient les voix
Des rainettes le soir,
Là où l'eau du bassin, coulant sans bruit,
Brillait dans l'herbe.
En rouge était le ciel
Dans les verres vides,
Tout un fleuve la lune
Sur la table terrestre.
Prenaient ou non nos mains,
La même abondance.
Ouverts ou clos nos yeux,
La même lumière.

Yves Bonnefoy est l'une des plus grandes voix de la poésie française des années 1950-1970. Il est devenu un "grand classique" de la poésie française du XXe siècle. Dans ce poème, il nous invite à savourer l'instant, en écoutant, le soir, les grenouilles chanter.



Les rainettes, le soir

Yves Bonnefoy

Rauques étaient les voix
Des rainettes le soir,
Là où l'eau du bassin, coulant sans bruit,
Brillait dans l'herbe.
En rouge était le ciel
Dans les verres vides,
Tout un fleuve la lune
Sur la table terrestre.
Prenaient ou non nos mains,
La même abondance.
Ouverts ou clos nos yeux,
La même lumière.

Yves Bonnefoy est l'une des plus grandes voix de la poésie française des années 1950-1970. Il est devenu un "grand classique" de la poésie française du XXe siècle. Dans ce poème, il nous invite à savourer l'instant, en écoutant, le soir, les grenouilles chanter.



Poème au vent

Ariel Tonello

Vvv Vvv
Vent Vent
Ouvre le vent Vent
Vent
Voies
Voies
Voies
Ouvre le vent
Laisse-le passer
Ch ch ch
Bouche
Bouche
Bouche
[...] Fff [...]
Fais du silence
S'il te plaît
Dans tes poumons
Pour que je passe [...]

Ariel Tonello, poète, professeur et traducteur, raconte dans son livre une incroyable aventure poétique à vélo. Dans ce poème, il s'adresse au vent en jouant avec les sons.



Poème au vent

Ariel Tonello

Vvv Vvv
Vent Vent
Ouvre le vent Vent
Vent
Voies
Voies
Voies
Ouvre le vent
Laisse-le passer
Ch ch ch
Bouche
Bouche
Bouche
[...] Fff [...]
Fais du silence
S'il te plaît
Dans tes poumons
Pour que je passe [...]

Ariel Tonello, poète, professeur et traducteur, raconte dans son livre une incroyable aventure poétique à vélo. Dans ce poème, il s'adresse au vent en jouant avec les sons.



Col de Bleyne (extrait)

Hoda Hili

[Les montagnes]

je les grimpe et je ne me sens rien
et je me sens tout
et je peux être ou ne pas être
et je me sens libre
et je me projette dans les cimes
les plus inattendues de mon vivre
et je me baigne dans les sources
de l'indétermination joyeuse

Hoda Hili, franco-marocaine, a grandi entre Franche-Comté et Casablanca, avant de s'établir dans la région niçoise. Elle aime les montagnes, où elle se consacre à l'écriture, à la culture des olives et du safran, tout en donnant des cours à l'Ecole des Hautes Etudes du Travail et de l'Intervention Sociale de Nice. Ce poème s'inscrit dans le recueil *Nuits diphoniques suivi de Contre-Espace*, Maelström, 2023.



Col de Bleyne (extrait)

Hoda Hili

[Les montagnes]

je les grimpe et je ne me sens rien
et je me sens tout
et je peux être ou ne pas être
et je me sens libre
et je me projette dans les cimes
les plus inattendues de mon vivre
et je me baigne dans les sources
de l'indétermination joyeuse

Hoda Hili, franco-marocaine, a grandi entre Franche-Comté et Casablanca, avant de s'établir dans la région niçoise. Elle aime les montagnes, où elle se consacre à l'écriture, à la culture des olives et du safran, tout en donnant des cours à l'Ecole des Hautes Etudes du Travail et de l'Intervention Sociale de Nice. Ce poème s'inscrit dans le recueil *Nuits diphoniques suivi de Contre-Espace*, Maelström, 2023.



Aujourd'hui j'embrasse un arbre

Giovanna Iorio

Je te regarde
quand tu te dépouilles
et le vide s'emplit
de feuilles
tu te tiens en silence
dans la lumière
tu observes
ma muette stupeur

Aujourd'hui
je soigne tes branches
et la cassée
où coule encore la sève
je l'entoure d'un bandage
comme un bras malade
voici ta main en l'air
blessée

Tu es éveillé
toi aussi
je t'entends respirer
tu portes la lune
entre tes branches
comme une lanterne
allumée
et des nids vides à bercer
toute la nuit

Giovanna Iorio est une poétesse italienne, autrice du petit recueil *Aujourd'hui j'embrasse un arbre*, paru aux éditions Imprévues en 2021 dans une traduction de Marilyne Bertoncini.



Aujourd'hui j'embrasse un arbre

Giovanna Iorio

Je te regarde
quand tu te dépouilles
et le vide s'emplit
de feuilles
tu te tiens en silence
dans la lumière
tu observes
ma muette stupeur

Aujourd'hui
je soigne tes branches
et la cassée
où coule encore la sève
je l'entoure d'un bandage
comme un bras malade
voici ta main en l'air
blessée

Tu es éveillé
toi aussi
je t'entends respirer
tu portes la lune
entre tes branches
comme une lanterne
allumée
et des nids vides à bercer
toute la nuit

Giovanna Iorio est une poétesse italienne, autrice du petit recueil *Aujourd'hui j'embrasse un arbre*, paru aux éditions Imprévues en 2021 dans une traduction de Marilyne Bertoncini.



Giboulées

Jean-Michel Maulpoix

*Que tombe-t-il
Que l'on appelle
Neige ?*

*Quelle négligence d'enfant
Eparpille ce rêve
En tourbillons si blancs*

*De quel habit de laine blanche
Accroché dans quelles branches
Oublié là au vent ?*

Jean-Michel Maulpoix, né en 1952, a écrit de nombreux livres de poésie et de nombreux essais, dans lesquels il revendique un lyrisme critique. Ses livres parlent de la mer, du ciel, du bleu, mais aussi de la neige... Dans *Pas sur la neige* (Mercure de France, 2004), sa rêverie l'emporte à la suite du flocon de neige, quand il ne médite pas sur le calme de la nature recouverte d'ouate blanche. Parmi ces poèmes, ceux qui composent la section "Giboulées" sont courts, inspirés du haïku japonais.



Giboulées

Jean-Michel Maulpoix

*Que tombe-t-il
Que l'on appelle
Neige ?*

*Quelle négligence d'enfant
Eparpille ce rêve
En tourbillons si blancs*

*De quel habit de laine blanche
Accroché dans quelles branches
Oublié là au vent ?*

Jean-Michel Maulpoix, né en 1952, a écrit de nombreux livres de poésie et de nombreux essais, dans lesquels il revendique un lyrisme critique. Ses livres parlent de la mer, du ciel, du bleu, mais aussi de la neige... Dans *Pas sur la neige* (Mercure de France, 2004), sa rêverie l'emporte à la suite du flocon de neige, quand il ne médite pas sur le calme de la nature recouverte d'ouate blanche. Parmi ces poèmes, ceux qui composent la section "Giboulées" sont courts, inspirés du haïku japonais.